

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН**

Конспект занятия

Развитие вокально-интонационных навыков для достижения качественного и красивого звучания при исполнении песни

Автор: Хоснетдинова Гузель Минхадыевна
педагог дополнительного образования

Развитие вокально-интонационных навыков для достижения качественного и красивого звучания при исполнении песни.

Цель: Работа над вокально-тренировочными упражнениями для достижения качественного и красивого звучания исполняемого произведения .

Задачи:

- создание эмоционального настроения
- введение голосового аппарата в работу с постепенной нагрузкой
- развитие голоса с помощью определённых упражнений

Возраст детей :9-11 лет

План занятия:

1.Организационный момент.	2 мин.
2.Вокально-тренировочные упражнения:	
(-для постановки певческого дыхания).	5 мин.
(-упражнения для ощущения интонации.)	3 мин.
(-упражнения для артикуляции и дикции.)	5 мин.
3.Распевание.	10 мин.
4.Работа над песней.	15 мин.
5.Исполнение песни.	3 мин.
6.Подведение итогов.	2 мин.

Ход занятия.

1.Организационный момент.

Музыкальное приветствие-музыкальный ответ(Здравствуйтесь ребята -Здравствуйтесь)-исполнение голосом.

2.Упражнения для постановки дыхания:

Давайте выполним несколько дыхательных упражнений для подготовки дыхательного аппарата к пению,потому что процесс пения-это процесс целенаправленного дыхания.Если мы не научимся правильно дышать в пении,то мы будем задыхаться и не дотягивать фразы и предложения.

--Упражнение «Ладочки» (Стрельниковой) (все упражнения делаются под разнообразную музыку)

Встаньте прямо, согните руки в локтях и «покажите ладони зрителю». Делайте шумные, короткие вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки. Помните! Вдох носом – активный, выдох через рот - абсолютно пассивный, неслышный. Упражнение «Ладочки» можно делать стоя, сидя и лёжа.

--Упражнение “Кошка”

Встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног не должны отрываться от пола). Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо - резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный

вдох. Выдохи происходят между вдохами сами, произвольно. Колени слегка сгибаются и выпрямляются (приседание лёгкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот - только в талии.

--Упражнение «Насос» (Накачивание шины)

Встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища. Сделайте лёгкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно - шумный и короткий вдох носом (во второй половине поклона). Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться, но не выпрямляться, и снова поклон и короткий, шумный вдох "с пола". Поклоны делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая, а не прямая, голова опущена.

Помните! «Накачивать шину» надо в ритме марша.

--Давайте представим что мы **«нюхаем ароматную розу, словно хотим весь аромат у розы вдохнуть»**
Вдох носом ,выдох «Ааах»

--«**Надуваем шарик**»
медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, сдуваемся на звук «ссссс», ладошки соединяем.

--«**Взлетает самолёт**» на звук «жжжж», при этом усиливаем или ослабеваем звучание

--«**Шум леса**», на звук «шшшш», усиливаем и ослабеваем звучание

--«**стрекочет цикада**», на звук «цццц», усиливаем и ослабеваем звучание

--«**заводим мотоцикл**» ,на звук «рррр», как будто удаляясь и приближаясь

Упражнения для развития вокальной интонации:

- «Крик ослика» И-а-И-а (интонация падает сверху вниз)
- «Крик в лесу» А-у-А-У (интонация снизу вверх)
- «Крик чайки» А-А-А (интонация резко падает сверху вниз, и снизу вверх)

Упражнения для артикуляции:

(исполняются под веселую музыку,весело,с юмором)

-улыбка трубочка

Вытягиваем губы трубочкой, затем максимально растягиваем на улыбке.

-пяточок

Вытягиваем губы трубочкой и двигаем ими вправо-влево, вверх-вниз и вращаем по кругу. Стараемся что бы щеки при этом не двигались.

-сытый хомячок

Одновременно надуваем обе щеки воздухом, задерживаем дыхание на несколько секунд и сдуваем. Потом надуваем щеки поочерёдно, как будто положим рот, или перекачиваем во рту шарик.

-голодный хомячок

втягиваем обе щеки, задерживаем втянутое положение на несколько секунд и возвращаем щеки в исходное положение.

-шпага

поочерёдно тыкаем в щеки языком, как шпагой.

-Жвачка

жуём язык как жвачку

-Лошадка

Цокаем языком

Произнесём следующие гласные :

А – Широко открываем рот и растягиваем губы

О – немного округляем

У - вытягиваем вперёд трубочкой

Ы –открытая улыбка

Теперь сами звуки не произносим, выполняем упражнения одними губами

3.Распевания

1)На звуке «м»

Губы сомкнуты, зубы разомкнуты, поем на улыбке. Повышать распевку не более пяти раз.(для разогрева голосового аппарата)

2)На звук “У” на стоккато-(отрывисто)на двух нотах, работа над дыханием.

3)По восходящему и нисходящему хроматическому движению поём **да-да-да-да-да**.Язык мягкий ,вялый ,лежит лодочкой;поем на улыбке, звук идет сквозь верхний зубки наружу,последнюю нотку выбрасываем.

Это упражнение для правильной позиции в пении.

4) «Андрей воробей не гоняй голубей»

Формируется активная артикуляция и опорное дыхание, не дающее интонационно сползть с заданной ноты.

5) «День – дон, дили дон, загорелся кошkin дом.»

Упражнение помогает усвоить широкое интонирование-(большой секунды) и твёрдое, уверенное пение в тонике. Можно провести параллель в звучании больших, средних и совсем маленьких колокольчиков. При переходе во вторую октаву, дети показывают рукой движение, имитирующее встряхивание маленького колокольчика. Такое лёгкое мышечное движение передаётся на связки, и звучание голосов становится лёгким и более интонационно точным.

6) «Ходит зайка по саду по саду» (дети знакомятся со штрихами легато и стоккато)

представим что на ладошке сидит маленький зайчик, гладим зайку(легато) – зайка убегает(стоккато)

7) Поём по слогам «Я пою, хорошо пою» по звукам вверх и вниз.

Поем мягко, спокойно, контролирую однородность звучания голоса.
Упражнение для тренировки распевного, протяжного пения.

8) Пропевание слогов-для активной артикуляции и дикции на одной ноте по полутонам вверх и вниз

пта пто пту птэ пты пти
хта хто хту хтэ хты хти
кта кто кту ктэ кти кты
т – та т-то т-ту т-тэ т-ты т-ти
нта нто нту нтэ нты нти
мта мто мту мтэ мты мти
фта фто фту фтэ фти фты
рта рто рту ртэ рти рты

пропевание скороговорки :

Бык тупогуб тупогубенький бычок
У быка белая губа была тупая и другие.

4. Работа над песней «Без бергэ» (Слова Г.Хоснетдиновой и А. Нэжми, муз. Э.Мухамедова)

Во время работы над вокальным произведением необходимо обратить внимание на четкое произношение слов, особо обращая внимание на артикуляцию и дикцию. Произведение учим по фразам. Согласные буквы произносятся быстро, четко. Окончания слегка утрируем-выделяем язык не напрягается, а работает слаженно вместе с артикуляционным аппаратом. Горланье не опускается, а держится на одном уровне и в одном положении. Текст проговаривается вместе с педагогом ритмично. Вокализуем гласные звуки, исполняем на улыбке, в темпе марша, маршируя.

5. Исполнение песни.

Исполнения песни под минусовую фонограмму на сцене.

8. Подведение итогов.

Мы поработали над основными вокальными навыками: певческим дыханием и опорой звука, интонированием, дикцией и артикуляцией, высокой вокальной позицией, ровностью звучания и применили это в работе над произведением.

Список используемой литературы.

1. Козлова Л.Б. “Вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков у учащихся младшего и среднего возраста”
2. Новикова И.В. “Методика постановки детских эстрадных голосов в классе эстрадного вокала”
3. И. Исаева “Эстрадное пение”
4. Стрельникова А.Н. “Дыхательная гимнастика”